

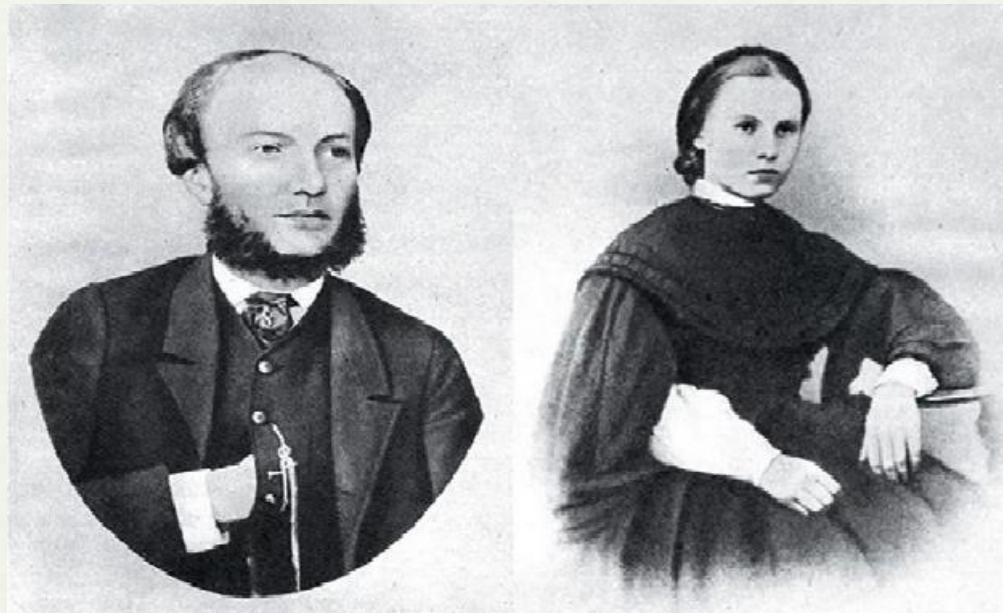
Служение литературе и людям

К 155-летию со дня рождения русского писателя, переводчика и литературоведа Викентия Викентьевича Вересаева (1867-1945)



Викентий Викентьевич Вересаев (настоящая фамилия - Смидович) родился 16 января 1867 в Туле в русско-польской семье. Отец из рода польских дворян был врачом, основателем Тульской городской основателем Тульской городской больницы и санитарной комиссии, одним из создателей Общества тульских врачей. Мать организовала в своём доме первый в Туле детский сад. В семье было 8 детей, и все они получили прекрасное образование, вначале домашнее, а потом гимназическое. Викентий начал рано читать, поскольку в доме была собрана прекрасная библиотека.

Учился Вересаев в Тульской классической гимназии, учение давалось ему легко, был «первым учеником» и закончил гимназию с серебряной медалью (1884). Больше всего преуспевал в древних языках, много читал. В 13 лет начал писать стихи.



Вересаев получил два высших образования. В 1888 году окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета в звании кандидата исторических наук, а в 1894 - медицинский факультет Дерптского (Тартуского) университета.

По окончании университета Вересаев начал вести врачебную практику в родной Туле под руководством отца, а позже работать ординатором в барачной больнице для острозаразных больных в Боткинской больнице Санкт-Петербурга.



Казалось, он идёт по стопам отца, но дело было совсем в другом. Вот как сам Вересаев объяснял свой выбор:

«Уже в то время моей мечтой было стать писателем, а для этого представлялось необходимым знание биологической стороны человека, его физиологии и патологии; кроме того, специальность врача давала возможность близко сходитья с людьми самых разнообразных слоёв и укладов; для меня это было особенно нужно, так как характер у меня замкнутый, схожусь с людьми трудно».



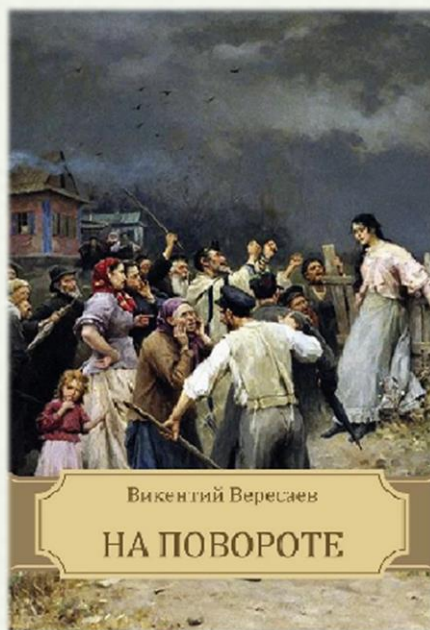
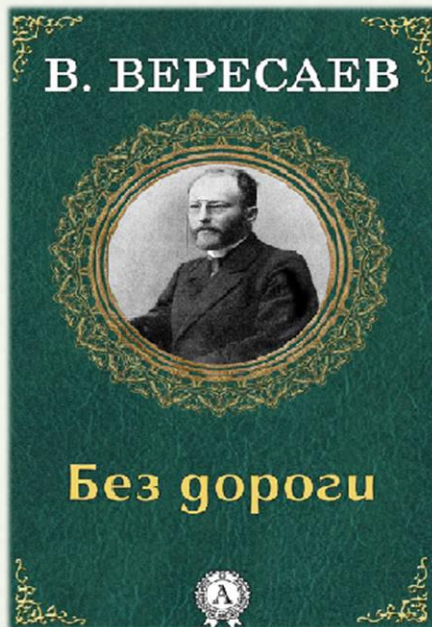
В гимназические и первые студенческие годы Вересаевым было написано около 80 оригинальных стихотворений и переведено свыше 40 поэтических произведений И. Гёте, Г. Гейне, Ф. Шиллера, Т. Кернера, Ф. Горация и др. Время от времени юноша посылал свои стихи в редакции журналов, но неизменно получал отказ, стихи не печатали.

Только в 1885 г. журнал «Модный свет» напечатал его первое произведение – **стихотворение «Раздумье»**, подписанное никому не известной фамилией В. Викентьев. «Раздумье», по мнению самого автора, относилось к эпохе его «байронизма». В 1887 г. был опубликован первый **рассказ – «Загадка»**.

Вересаев много пишет и много читает, стремясь овладеть «секретами» творчества.



Осенью 1894 г. Вересаев закончил **повесть «Без дороги»**, напечатанную в «Русском богатстве». Это повесть о поколении, *«ужас и проклятие»* которого в том, что *«у него ничего нет»*. Повесть написана в форме исповеди-дневника молодого врача Дмитрия Чеканова, тщетно пытавшегося претворить в жизнь свои мечты о служении народу. Он отказался от научной карьеры, от обеспеченного и уютного дома, бросил всё и пошёл на земскую службу. Земское начальство, однако, невзлюбило гордого и независимого доктора, и он *«должен был уйти, если не хотел»*, чтобы ему *«плевали в лицо...»*. Повесть открыла цикл произведений В. Вересаева, посвящённых настроениям русской интеллигенции и тяжёлому положению крестьянства, – **«Поветрие»** (1898), **«Лизар»** (1899) и **«На повороте»** (1902), **«Два конца»** (1899-1903).



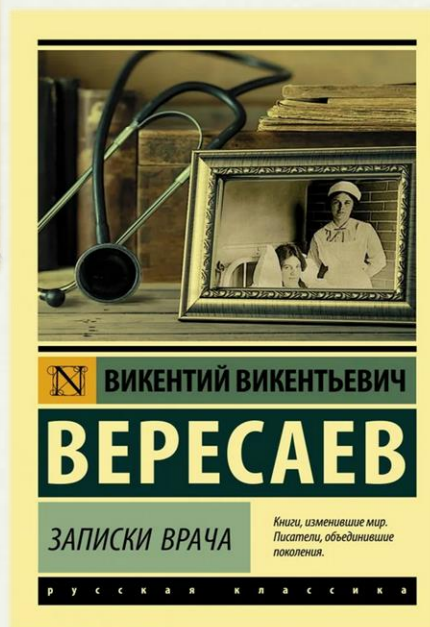
В. Вересаев.

ЗАПИСКИ ВРАЧА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
Типография А. Е. Кошкинского, Копная ул., № 3—5.
1901.



Известность молодому писателю принесла повесть **«Записки врача»** (1901), опубликованная в журнале «Мир Божий». Биографическая повесть рассказывала о практике молодого врача, его столкновении с неромантической реальностью, об экспериментах на людях и врачебной этике. «Записки» шокировали публику, разделил общество на два лагеря: одни приписывали автору искажение фактов, другие хвалили за смелость рассказать то, о чём все молчат.



Сам писатель впоследствии признал книгу слабой в литературном отношении, но социальная проблематика сделала её очень популярной: только при жизни автора она выдержала 14 изданий на русском языке, а ещё повесть перевели на английский, французский и немецкий языки.

**«Врач – если он врач, а не чиновник
врачебного дела – должен, прежде всего,
бороться за устранение тех условий,
которые делают его деятельность
бессмысленной и бесплодной, он должен
быть общественным деятелем в самом
широком смысле слова».**

Впервые появившись в Москве в 1903 году, Вересаев быстро стал своим в литературных кругах - во многом этому способствовали на шумевшие «Записки врача». Главным центром притяжения для Вересаева стал литературный салон «Среда» Николая Телешова, где собирался весь цвет писательской Москвы: Леонид Андреев, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Иван Бунин, Владимир Гиляровский, Максим Горький, Александр Куприн и многие другие. Завсегдатаи «Среды» получали прозвища по названиям московских улиц, площадей и переулков, которые соотносились с их характером или внешним видом. Вересаева «за нерушимость взглядов» называли Каменный Мост.



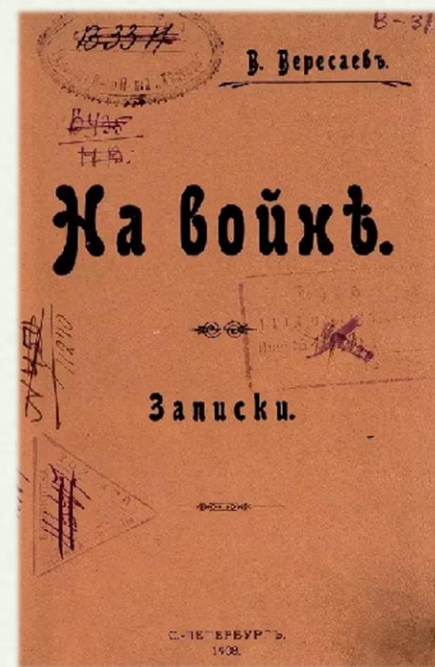
**В. Вересаев и Л. Андреев,
1904 г.**



Участники литературного кружка «Среда»

С началом Русско-японской войны (1904) В. Вересаев попал в Тамбовский госпиталь, а потом на передовую в качестве доктора. Вернулся с войны В. Вересаев лишь в начале 1906 года. Был награждён орденом Св. Анны и орденом Св. Станислава II степени.

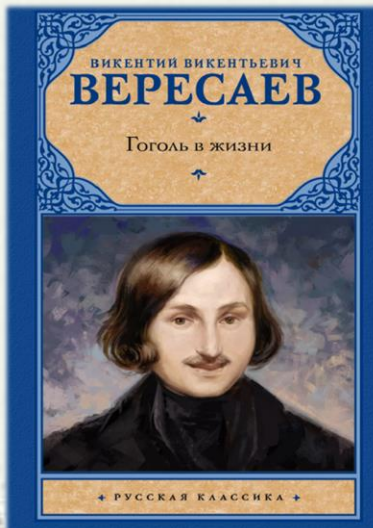
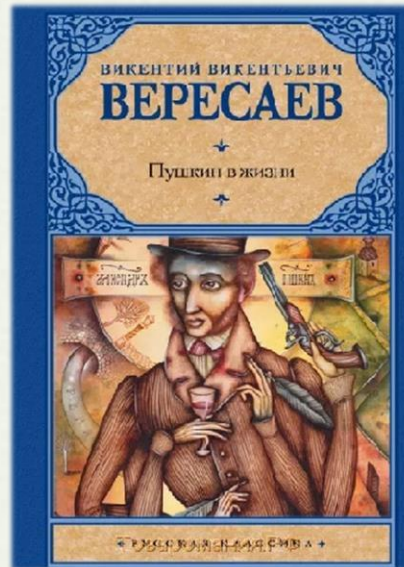
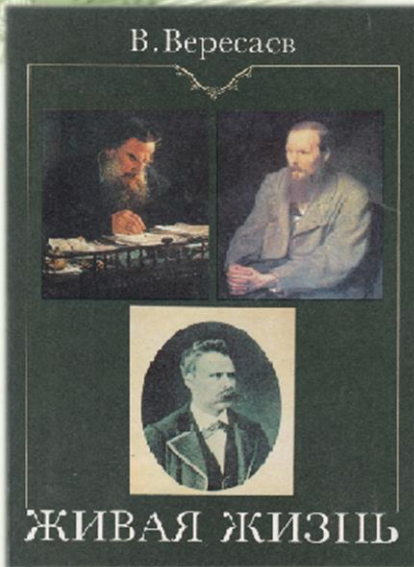
Впечатления этих лет получили отражение в записках «**На японской войне**» (1906 – 1907) и в примыкающем к ним **цикле «Рассказов о японской войне»** (1904 – 1906), которые признаны документами большой впечатляющей силы, по которым современники и потомки изучали кошмарные события войны.



После демобилизации В. Вересаев живёт в Москве и активно занимается публицистикой, а также пишет **повесть «К жизни»** (1908), в которой рассказывается о революционерах. Новое произведение писателя – о настроении и переживаниях молодежи после поражения революции (1905-1907 г). Но прежде всего Вересаев хотел дать в нем ответы на вопросы, которые волновали его самого в те годы, – о смысле и цели жизни. Дискуссия о смысле жизни в повести начиналась с основного вопроса: может ли и должен ли человек жить для будущего?

Это произведение в большей или меньшей степени не приняли как круги революционные, так и откровенно реакционная пресса. Положительные оценки были редки. Правда, критикой отмечалось, что новая повесть дает материал для изучения настроений эпохи.





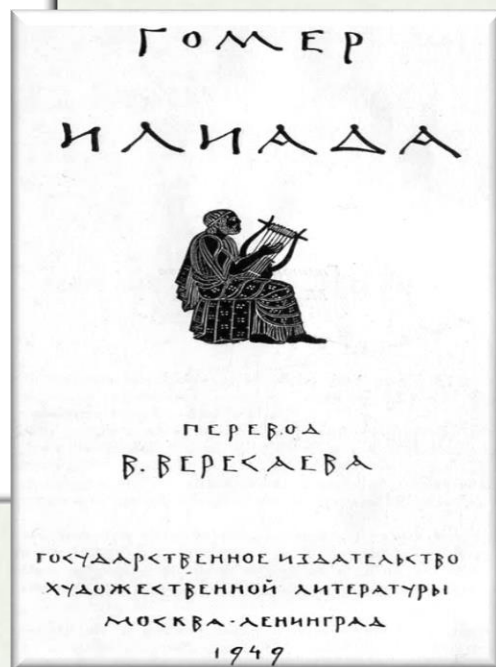
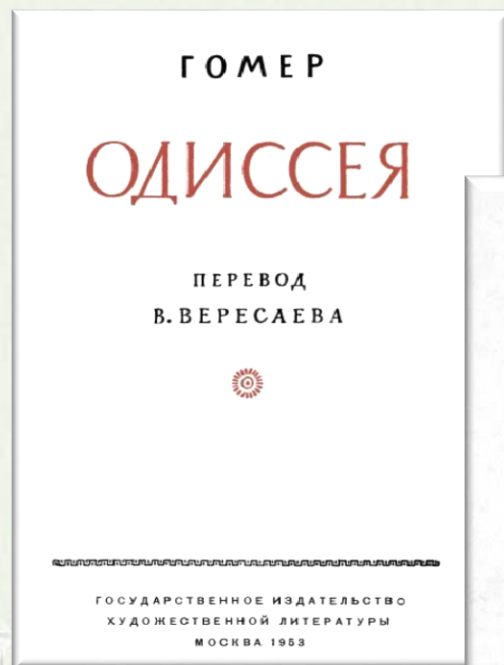
Важнейший пласт творческого наследия Вересаева - литературоведение. В 1909–1914 годах он опубликовал **цикл «Живая жизнь»**: первая часть критико-философского исследования посвящена творчеству Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, вторая – Ф. Ницше.

Большой резонанс вызвала книга В. Вересаева **«Пушкин в жизни»** (1927), написанная в новом жанре литературно-документального монтажа. Цитируя воспоминания современников великого поэта, которые то дополняют друг друга, то вступают в противоречие, Вересаев пытался показать его по-настоящему живым, разносторонним. Со временем жанр получил одобрение и у него появились последователи (например, М. Булгаков «Жизнь господина де Мольера»).

Сам Вересаев повторил свой опыт, опубликовав хронику **«Гоголь в жизни»** (1933), **«Спутники Пушкина»** (1937).

В 1919 году Вересаев получил Пушкинскую премию Академии наук за переводы древнегреческой поэзии. Он переводил лирические и эпические творения Сапфо, Архилоха, Гесиода («Теогония», «О происхождении богов» и «Работа и дни») и Гомера.

Самым масштабным трудом в этой области (28 тысяч стихов!) стали новые версии «Илиады» и «Одиссеи»: над ними он работал до конца жизни, а издали их уже после его смерти (1949 и 1953 гг.)

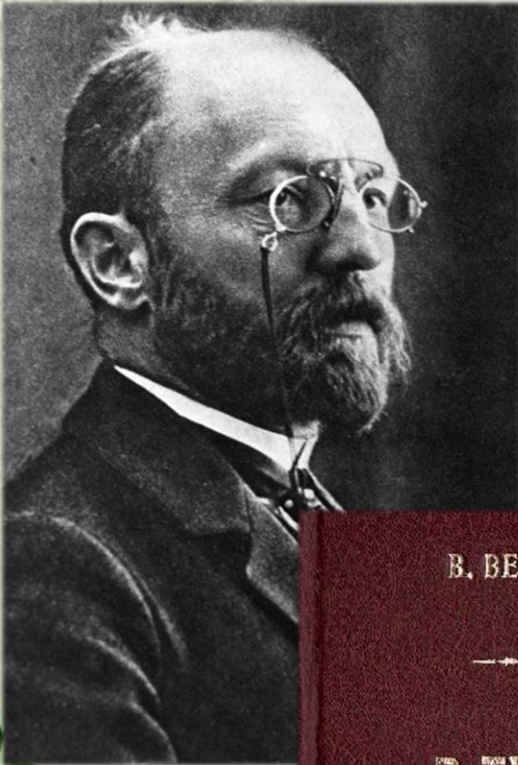


*Стоит лишь взглянуть на
тебя,— такую
Кто же станет сравнивать с
Гермионой!
Нет, тебя с Еленой сравнить не
стыдно
Золотокудрой,*

*Если можно смертных равнять с
богиней...*

(Сапфо, перевод В. Вересаева)





В. ВЕРЕСАЕВ

В ТУПИКЕ

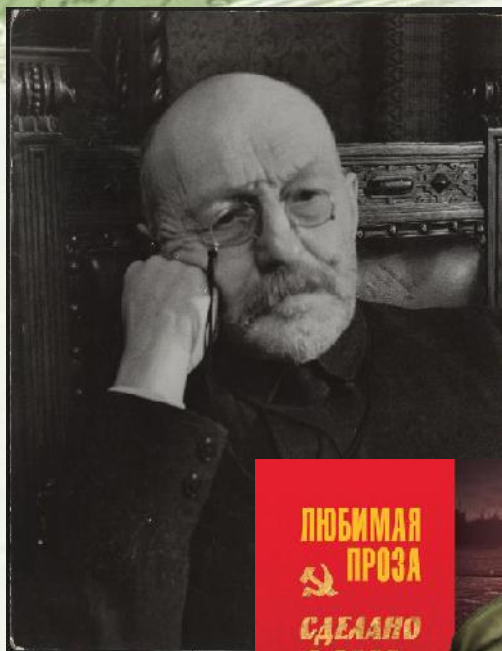


Революцию Викентий Викентьевич принял, а Революция «приняла» Вересаева, как-никак он был сторонником марксизма.

Осенью 1918 года, когда в Москве стало голодно, В. Вересаев уезжает в Крым, на свою коктебельскую дачу, чтобы переждать трудные времена на хлебном Юге. Не тут-то было: Крым переходил из рук в руки и периодически оказывался в полной блокаде. Исчезло горючее, электричество, сено, продукты и промтовары. В. Вересаев кормился врачебной практикой, взимая плату яйцами и овощами. В свои 50 лет он объезжал пациентов на велосипеде.

В послереволюционные годы В. Вересаев начинает писать **роман «В тупике»** (1920 – 1923) – первый роман крупного русского автора о гражданской войне. Роман рассказывал о событиях в Крыму, о зверствах белых и красных. В нем автор показал, как расслоилось общество в годы переворотов.

Персонажи романа — отец, представитель «старой» интеллигенции, и дети-революционеры — обречены на непонимание и бесконечные ссоры.

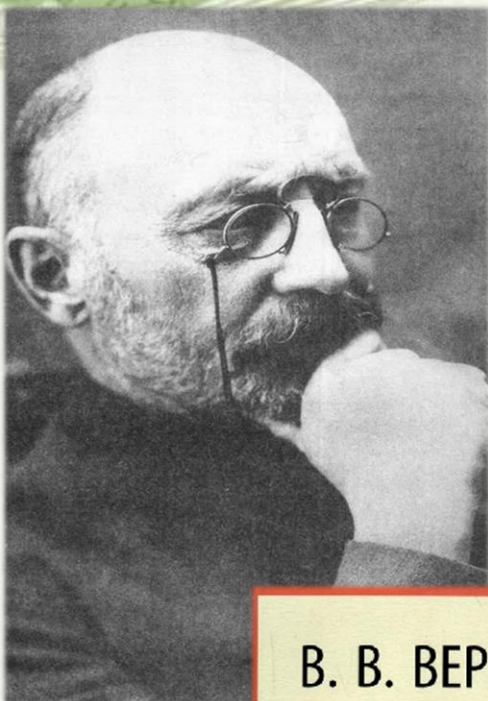


Роман «Сёстры» (1933) - последний роман, написанный Вересаевым. Тот, после публикации которого для Вересаева стало окончательно понятно, что писать об окружающем мире, о том, что происходит – для него нет никакой возможности. И остается заниматься историей, переводами, готовить к изданию «Невыдуманные рассказы».

В основу первой части лег реальный дневник, который вдвоем вели двоюродные сестры, одна из которых пришла к Вересаеву в 1924 году – собираясь оставить ему дневник и покончить с собой. Сперва она ему написала, он ответил, они говорили – и после она писала Вересаеву, что он своими словами остановил ее, вернул к жизни.

Роману решительно не повезло. Первое издание романа было исковеркано цензурой и переиздание романа было запрещено. Для советской литературы этот текст оказался неприемлем, но и для русской эмиграции в 1930-е он оказался чуждым.

Впервые в авторской редакции, не искаженный цензурой, роман вышел в 1990 году.



В. В. ВЕРЕСАЕВ

НЕ

**ВЫДУМАННЫЕ
РАССКАЗЫ О ПРОШЛОМ**



Циклы «Невыдуманные рассказы о прошлом» были написаны в последние два десятилетия жизни писателя. Это поистине универсальные произведения, автор словно поставил себе задачу: написать обо всём сразу. И написал сотни документальных новелл и миниатюр – от довольно крупных мемуарных очерков до совсем коротеньких рассказов, просто отдельных наблюдений и замечаний автора порой всего в несколько строк, – спаянных в единое произведение. На страницах истории о знаменитых людях своего времени – оперных певцах, актёрах, юристах, писателях. Любопытно, что 10 глава «Цикла» посвящена рассказам о детях - «**Рассказы о детях (Очень коротенькие)**». Их насчитывается чуть больше 50. Они легкие, познавательные, искренние. Самые интересные истории посвящены детям и животным. Много любопытных наблюдений о том, как маленький человек познаёт окружающий мир своим умишком – не зря Вересаева часто цитировал К. Чуковский в своём труде «От двух до пяти». Этот процесс постижения ребёнком мира не меняется веками, как не меняются и повадки «братьев наших меньших».



Редкое творческое долголетие выпало на долю В. Вересаева. Современник В. Короленко и Л. Толстого, И. Бунина и А. Куприна, А. Чехова и М. Горького, М. Шолохова, А. Твардовского. Викентий Вересаев вошёл в историю, прежде всего как писатель, однако немаловажными являются и его заслуги в области медицины и общественной деятельности первой половины XX столетия.

Его плодотворная литературная деятельность в 1939 году отмечена орденом Трудового Красного Знамени, а в 1943-м – присуждением Государственной премии I степени.

Жизнь Вересаева была долгой и насыщенной: он стал свидетелем трёх революций и трёх войн. Успел он увидеть и победу России в самой тяжёлой из них — Великой Отечественной. Умер В. Вересаев 3 июня 1945 года. Скромный памятник на его могиле на Новодевичьем кладбище в Москве обращается к нам цитатой из **рассказа «Легенда»**:



«Да, в жизнь нужно входить не весёлым гулякою, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны».

